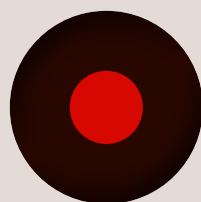


Wrzesień 2025

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA

 **IRKA**
WWW.IRKA.COM.PL

RÓBREGG RÓBCLAD

im. Roberta Brylewskiego

BILETY: 75 zł/ 90 zł

PALLADIUM
WARSZAWA

THREE DEATHS
METRO
VAVAMUFFIN

20/09/2025
start 17:30

DREADZONE (uk)
GOLD ROCK BAND
(GOŚCINNIE: MALEO, TOMASZ LIPIŃSKI
MIREK SZATKOWSKI, VIENIO)

organizatorzy



media



partnerzy





Lata 70., Rzym, pracownia krawiecka prowadzona przez dwie siostry, w której powstają niezwykle piękne i dopracowane kostiumy filmowe. To tu, między śmiechem a łzami, poznajemy namiętności, tęsknoty i lęki głównych bohaterów oraz ich współpracowników podziwiających tę samą pasję do życia. Włoski klimat, kolory, humor nadają lekkości głębokiej i mocnej opowieści o emocjach. Ten film to utkana ze wspomnień podróż, która pozwala poczuć siłę, wrażliwość i piękno ukryte w codziennych losach kobiet. To kino, które przypomina, że każda z nas jest ważna – niezależnie od tego, czy jest na scenie, czy za kulisami. Ferzan Özpetek, jeden z najbardziej wrażliwych reżyserów współczesnego kina, powraca z filmem pełnym czułości i pasji. Zbiera wokół siebie swoje ulubione aktorki (w tym Kasię Smutniak), oddając im hold poprzez autentyczne, pełne życia role, tworząc historię, w której przenikają się rywalizacja i siostrzeństwo, pasja i pustka, śmiech i wzruszenie.

„Diamenty”, reż. Ferzan Özpetek, Best Film. JUŻ W KINACH.

Ta opowieść o miłości, samotności, radości i smutku jest historią o tym, jak ważne jest to, by na swojej drodze spotkać kogoś, kto nas zrozumie i wesprze nawet w najtrudniejszej sytuacji. Akcja filmu rozgrywa się w niedalekiej przyszłości. Pochodzący z Ukrainy Andriy Melnyk jest w trakcie kosmicznej misji, polegającej na transporcie na statku towarowym odpadów nuklearnych na opuszczony księżyc Jowisza – Callisto. Na jego oczach dochodzi do ogromnej eksplozji, w wyniku której cała Ziemia zostaje zniszczona. Wygląda na to, że mężczyzna został sam we wszechświecie. Jedynym towarzyszem Andriya pozostaje robot, którego poczucie humoru nie współgra zbytnio z sytuacją. Zdezorientowany mężczyzna pogrąża się w marazmie, kompletnie nie wiedząc, co robić. Wszystko zmienia się z chwilą, gdy bohater dostaje wiadomość od francuskiej kosmonautki, która utknęła na odległej stacji kosmicznej. Andriy jest zdeterminowany, by za wszelką cenę do niej dotrzeć. A sam film z klasycznego science fiction zamienia się w przejmującą opowieść o najgłębszych ludzkich potrzebach.

„Jesteś wszechświatem”, reż. Pawło Ostrikow, Aurora Films. Premiera kinowa 05.09.2025.

Lena (Marta Nieradkiewicz), czterdziestoletnia aktorka, świeżo po rozwodzie, chce ułożyć swoje życie na nowo. Gotowa na zmiany, szybko wpada w objęcia tętniącej nocnym życiem Warszawy, a zaraz potem Kundla (Mieszko Chomka) – młodego, charyzmatycznego studenta. Ich związek to eksplozja namiętności, w której stopniowo rozmywają się granice między bliskością i pożądaniem. Tymczasem Jan (Marcin Czarnik), były mąż Leny i ceniony prawnik, nie potrafi pogodzić się z końcem ich małżeństwa. Aplikacja szpiegowska zainstalowana na telefonie Leny oraz wynajęte mieszkanie naprzeciw jej okien stają się narzędziami kontroli nad nią. Czy to jeszcze nieszczęśliwa miłość, czy już niebezpieczna obsesja. Balansując między romansem a erotycznym thrillerem, Grzegorzek tworzy zmysłowy, prowokujący – ale z charakterystyczną dla siebie szczyptą humoru – portret relacji we współczesnym świecie. To opowieść o tym, że miłość może być piękna, toksyczna, szalona i nieprzyzwoicie prawdziwa. A niektóre pary potrzebują trzeciej szansy..

„Trzy miłości”, reż. Łukasz Grzegorzek, Gutek Film. Premiera kinowa 05.09.2025.

Fabularny debiut Juliana Colonna poraża swoim surowym autentyzmem i znakomitością, zniuansowanymi rolami. Pochodzącemu z Korsyki reżyserowi udało się zachować niezwykle balans pomiędzy trzymającym w napięciu kryminałem, skupionym wokół tematu zorganizowanej przestępczości, a intymnym portretem rozwijającej się relacji ojca i córki.

Korsyka, 1995 rok. Piętnastoletnia Lesia (w tej roli znakomita debiutantka Ghjuvanna Benedetti) jest przekonana o tym, że czeka ją beztroskie lato, ale rzeczywistość okazuje się zupełnie inna. Nieznajomy motocyklista zabiera ją nagle do odizolowanej willi, gdzie ukrywa się jej ojciec (charyzmatyczny Saveriu Santucci). Ze strzępów rozmów i medialnych relacji dziewczyna dowiaduje się o zamachu i śmierci prominentnego lokalnego polityka. Wkrótce okazuje się, że celem ataku był tak naprawdę ojciec Lesi. Pierre-Paul uchodzi za szarą eminencję na wyspie i ma wpływ na wszystko, co na niej się dzieje. Mężczyzna od kilku lat poszukiwany jest też przez policję. Niedawne zdarzenia, które z czasem jeszcze eskalują, grożą wybuchem dużego konfliktu i zapisaniem krwawego rozdziału w historii wyspy. Mimo coraz bardziej napiętej atmosfery oraz grożącego niebezpieczeństwa Lesia nie ma zamiaru opuszczać ojca.

„Nasze królestwo”, reż. Julien Colonna, Aurora Films. JUŻ W KINACH.



Iddu), a zarazem jego chrześniaka, Palumbo wykorzystuje okazję, aby wrócić do gry. W tym celu mężczyzna nawiązuje osobiście, a jednocześnie zabawną korespondencję z ukrywającym się mafiozem, któremu wyraźnie brakuje kontaktu z drugim człowiekiem. Palumbo składa chrześniakowi pewną intratną propozycję. Kto dobrze wyjdzie na tej współpracy – Iddu, Palumbo czy policja?

„Listy sycylijskie”, reż. Antonio Piazza, Fabio Grassadonia, Aurora Films. Premiera kinowa 19.09.2025.

Sycylia, początek XXI wieku. Po kilku latach spędzonych w więzieniu za współpracę z mafią, lokalny polityk i nauczyciel Catello Palumbo (w tej roli znakomity Toni Servillo) wychodzi na wolność. Kiedy włoska policja zwraca się do niego o pomoc w schwytaniu jednego z najgroźniejszych bossów sycylijskiej mafii (zwanego



„Popiół” to jego ósmy solowy album – najbardziej osobisty i autorefleksyjny z wszystkich dotychczasowych. O nowym materiale mówi: Od lat umacniałem się, ale też świat klepał mnie po plecach z aprobatą, że moje enigmatyczne teksty, które dają słuchaczowi możliwość dowolnej interpretacji, są czymś wyśmienitym. Doszedłem jednak do momentu, w którym sam przestałem znajdować w nich coś dla siebie, a tym bardziej „o sobie”. Teraz natomiast postanowiłem, za namową kilku osób, napisać coś o Błężej. Sam o sobie. 41 letni ja to pełen sprzeczności i niepokoju facet. Pozornie pogodzony, ale czujący strach przed mijającym czasem i ulotnością. Gubiący się i odnajdujący w codzienności. Uciekający przed sobą, żeby już przy mecie odkryć, że tak naprawdę goniłem sam siebie.

Jeśli chodzi o warstwę muzyczną, na płycie usłyszemy powrót do brzmień gitarowych, od których w ostatnim czasie Błężej starał się uciekać w stronę syntezatorów. Płyta powstała przy współpracy z Pawłem Krawczykiem, który czuje muzykę gitarową, jak mało kto. Dojrzały songwriting Króla został tu przepuszczony przez jego produkcję - razem tworzą nawiązanie do najlepszych momentów Błężeja, ale w nowej jakości.. **Błężej Król, „Popiół”, Sony Music Entertainment. Premiera: 26.09.2025.**



Po miesiącach wspólnej pracy i serii singli, które wyraźnie

zaznaczyły ich projekt namusycznej mapie 2025 roku, Robert Cichy i Jarecki oddają w Wasze ręce zapowiedź swojego pierwszego wspólnego albumu - „Altius”.

To płyta o ruchu w górę. O sięganiu wyżej - nie po to, by uciec od codzienności, aleby spojrzeć na nią z nowej perspektywy. „Altius” (z łac. „wyżej”) to manifest autentyczności, odwagi i wolności twórczej. Bez kompromisów, ale z dużą przestrzenią na emocje. Brzmieniowo album ukazuje to, co najlepsze w obu artystach - gitarowy groove Cichego, charakterystyczny wokół Jareckiego, a także produkcję, która płynnie łączy różne style i nastroje, tworząc spójną całość. Do tego melodyjność i teksty, które trafiają w punkt. To muzyczny dialog dwóch silnych osobowości, którzy zamieniają się w spójną opowieść - energetyczną, ale też refleksyjną. **Robert Cichy Jarecki Quintet, „Altius”, Nana Music. Premiera: 26.09.2025.**



Strut prezentuje „Mulatu Plays Mulatu” pierwszy od ponad 10 lat dużej rangi album ojca ethio-jazzu Mulatu Astatke. Zawierający mistrzowskie, nowe aranżacje niektórych z jego klasycznych kompozycji album ukazuje Mulatu, który powraca do brzmień, które przyczyniły się do zmiany oblicza etiopskiej muzyki pod koniec lat 60. i na początku 70. Album został nagrany między Londynem a Addis Abebą, z udziałem jego wieloletniego zespołu z Wielkiej Brytanii — zgranego, intuicyjnego składu uformowanego przez lata wspólnych występów na żywo — oraz muzyków ludowych grających w jego klubie Jazz Village w Addis.

„Mulatu Plays Mulatu” realizuje długoletnią wizję ethio-jazzu artysty, starannie balansującą między zachodnimi aranżacjami jazzowymi a bogactwem

brzmień tradycyjnych etiopskich instrumentów, takich jak krar, masenqo, washint, kebero i begena. Na całym albumie artysta przekształca znane utwory w bogate w fakturę kompozycje z poszerzonymi improwizacjami i pogłębioną złożonością rytmiczną, tworząc dzieło, które jest zarówno zakorzenione w tradycji, jak i świeże i aktualne. Znanie kompozycje, takie jak „Yekermo Sew”, „Netsanet” i radosne „Kulun”, zostają tu na nowo odkryte jako eleganckie wykonania w stylu big bandu.

„Ethio-jazz jednoczy nas i czyni nas jednością” – wyjaśnia Mulatu. „Ten album to ukoronowanie mojej pracy nad popularyzacją tej muzyki na świecie i oddanie hołdu naszym niedocenionym bohaterom – pierwotnym muzycznym wynalazcom z Etiopii, którzy dali nam naszą kulturę muzyczną.”

Łącząc kontynenty i pokolenia przez ponad 50 lat swojej kariery, Astatke zaprasza nas teraz do ponownego wsłuchania się w jego muzykę – z zupełnie nowej perspektywy. Ethio-jazz, podobnie jak jego twórca, nieustannie się rozwija.

Płytę wyprodukował Dexter Story, a w nagraniach wzięli udział współcześni artyści z Los Angeles: Carlos Niño i Kibroma Birhane. Album został nagrany i zmiksowany przez Isabel Gracefield w RAK Studios w Londynie oraz przez Dextera Story w Addis. Inspirującą oprawę graficzną albumu stworzył uznany etiopski artysta mieszkający w Oslo – Wendimagegn Belete, a fotografie wykonał Alexis Maryon.

Mulatu Astatke, „Mulatu Plays Mulatu”, Nopaper Records. Premiera: 26.09.2025.

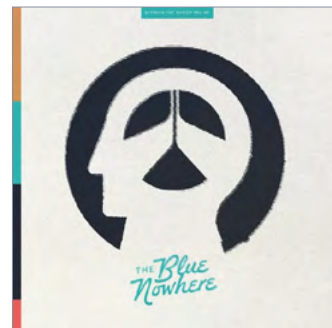


Wnosząc swój charakterystyczny romantyzm i ekspresyjną grę na wiolonczeli do świata muzyki filmowej, HAUSER tworzy oszałamiający zbiór ponadczasowych tematów fil-

mowych, obejmujących różne pokolenia. Od nostalgicznego piękna „Tara’s Theme” z „Przemienień z wiatrem”, po przejmującą delikatność nagrodzonej Oscarem® piosenki Billie Eilish „What Was I Made For” z „Barbie”, „Cinema” ujmuje emocjonalną esencję najbardziej ikonicznych momentów filmowych.

Dzięki bogato zaaranżowanym utworom HAUSER tchnie nowe życie w dzieła największych kompozytorów w historii kina: Johna Williamsa, Ennia Morricone, Henry’ego Manciniego i Johna Barry’ego, a także w ukożane ballady, takie jak „Writing’s on the Wall” Sama Smitha (*Spectre*) czy „The Music of the Night” z „Upiora w operze”. Na płycie znalazł się również ultra-romantyczny motyw z „Love Affair”, melodia ponownie odkryta przez nowe pokolenie dzięki filmowi „Bezsenność w Seattle”.

Cinema to więcej niż hołd – to nowa interpretacja klasycznych tematów za pośrednictwem głosu wiolonczeli, przenosząca słuchaczy do samego serca opowieści. Z pasją, elegancją i filmowym rozmachem HAUSER po raz kolejny redefiniuje możliwości swojego instrumentu i pogłębia więź z publicznością na całym świecie.. **Hauser, „Cinema”, Sony Music Entertainment. Premiera: 12.09.2025.**



Wizjonerzy progresywnego metalu, Between the Buried and Me, powracają ze swoim najbardziej wciągającym i eklektycznym albumem – The Blue Nowhere. Łącząc nieznane dotąd muzyczne ścieżki ze swoim charakterystycznym, agresywnym brzmieniem, zespół tworzy konceptualny świat, który nie ma sobie równych w ich niezwyklej dyskografii. **Between The Buried And Me, „The Blue Nowhere”, InsideOut. Premiera: 12.09.2025.**



Edward Brooke-Hitching uwielbia szperać w starych księgach, manuskryptach oraz mapach i wynajdywać osobliwe fakty z najróżniejszych dziedzin. A potem spisywać je jako niezwykle opowieści o ludzkiej wiedzy i fantazji z kunsztem godnym jubilera myśli i słowa. W Najciekawszej książce na świecie zebrał rezultaty swoich poszukiwań wszystkiego, co dziwne i cudowne. Prowadził je od najmłodszych lat, gdy jako chłopak spędzał długie godziny w antykwariacie ojca.

Czym pachnie kosmos? Który ze słynnych filmów miał się skończyć wielką bitwą na torty? Czy brytyjskie przedsiębiorstwo kolejowe naprawdę opatentowało latający spodek o napędzie jądrowym? Czemu, jak wierzą, miało zapobiec zjedzenie zgniłej myszy? I jak wygląda sieć utkana przez pajaka będącego pod wpływem kofeiny?

Ciekawostki i niewiarygodne – a jednak prawdziwe! – zdarzenia opisane w tej książce pobudzą twój umysł oraz wyobraźnię i uświadomią ci, jak cienka i kręta bywa linia oddzielająca rzetelną wiedzę od fałszu i fantazji. Podsuną też wiele intrygujących anegdot i tematów do dyskusji – najciekawszych na świecie!

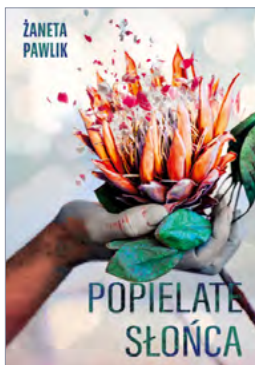
Ta książka to najlepsze remedium na znużenie codziennością!

„Najciekawsza książka na świecie”, Edward Brooke-Hitching, Wydawnictwo Wielka Litera. JUŻ W KSIEGARNIACH.



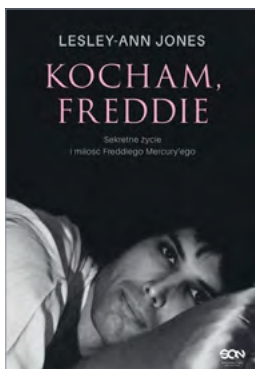
Zmysłowa historia o miłości, dojrzewaniu i poznawaniu innej kultury, rozgrywająca się w niesamowitej włoskiej atmosferze. Frida ma szesnaście lat, gdy przyjeżdża z Illinois do Castellammare di Stabia pod Neapolem. Spędzi rok we włoskiej rodzinie, ucząc się języka i poznając prawdziwe Włochy od środka. Jej przewodniczką i opiekunką będzie żywiołowa mamma Anita, która wprowadzi Fridę nie tylko w życie swoich bliskich, lecz również w świat dorosłych i ich uczuć. Tam, gdzie czarny wulkaniczny piasek spotyka się z błękitną wodą Zatoki Neapolitańskiej, w krainie pełnej kontrastów, w której nowe bodźce atakują zmysły z każdej strony, Frida spotka Raffaele, chłopaka całkowicie niepodobnego do niej i jej świata, a także pozna, czym jest namiętność i ból.

„Amerykanka we Włoszech”, Heddi Goodrich, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 23.09.2025.



Trzydzieści lat temu Leszek stracił wzrok. Tylko rzeźbienie w glinie dawało mu ukojenie – do czasu gdy związał się z Ewą i zrezygnował z tej pasji. Z biegiem lat coraz bardziej oddalał się od partnerki i dorastającej córki. Teraz zbliża się do pięćdziesiątki i zdaje sobie sprawę, że choć nie chciał być więźniem swoich ograniczeń, to właśnie takim się stał. Joanna znalazła się na życiowym zakręcie. Romans z przełożonym zakończył się katastrofą, a zaraz po powrocie z urlopu, podczas którego chciała oderwać się od przykrych wspomnień, zostaje zwolniona z pracy. Przypadek sprawia, że staje się świadkiem kolizji drogowej i ratuje z niej Leszka. Spotkanie dwojga poranionych ludzi daje początek nieoczekiwanej przyjaźni. W świecie pełnym życiowych zawirowań, rodzinnych napięć i utraczonych szans oboje muszą odnaleźć nową drogę – ku sobie, ku marzeniom, ku nadziei.

„Popielate słońca”, Żaneta Pawlik, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 30.09.2025.



Jedynie nieliczni wiedzieli, że Freddie Mercury prowadził pamiętnik. Po śmierci w 1991 roku pozostawił po sobie siedemnaście ręcznie zapisanych notesów, które zaczął spisywać w 1976 roku, gdy Queen był u szczytu globalnej sławy. Ostatniego wpisu dokonał zaledwie kilka tygodni przed końcem życia.

Tylko cztery z najbliższych mu osób wiedziały o istnieniu tych pamiętników. Jednej z nich Freddie powierzył je przed śmiercią.

W obliczu wielu nieprawdziwych informacji, w 2021 roku powierniczka wspomnień Mercury’ego zwróciła się do autorki z bezprecedensową propozycją, dając jej całkowity i nieograniczony dostęp do najbardziej osobistych wyznań artysty. Lesley-Ann Jones przez trzy i pół roku zapoznawała się z najintymniejszymi szczegółami życia Freddiego, oraz tworzyła narrację, która wywróci do góry nogami wszystko to, co wiedzieliśmy o jego dorobku, i dzięki której pokochamy go jeszcze bardziej.

Kocham, Freddie wyjawia szokujące sekrety z dzieciństwa Freddiego, odsłania jego najgłębsze lęki i największe pragnienia, śledzi inspiracje napisanych przez niego piosenek, przygląda się jego najbliższym relacjom i wyjawia, kim była miłość jego życia. W końcu możemy poznać prawdziwą historię Farrokha Bulsary, jednego z najbardziej ikonicznych artystów w historii..

„Kocham, Freddie. Sekretne życie i miłość Freddiego Mercury’ego”, Lesley-Ann Jones, Wydawnictwo SQN. Premiera: 10.09.2025.



Kometa to kontynuacja losów bohaterów znanych z Perseid – historia o nastoletnim buncie, błędnych decyzjach i uczuciach, które wymykają się spod kontroli. Relacje Nelki z matką nigdy nie były łatwe, ale teraz stają się jeszcze gorsze. Zwłaszcza odkąd w życiu Iwony pojawia się pewien policjant. W szkole sytuacja również nie ulega poprawie - Nelka nadal jest obiektem drwin i złośliwych plotek, a pewien żart kolegów z klasy prowadzi do tragedii. Uczucie do Adama także nie należy do prostych, gdyż na przeszkodzie mu staje Mati, który próbując zapomnieć o dziewczynie brata ucieka w niebezpieczny nałóg. Między nimi wszystkimi rośnie napięcie, a Nelka ma wrażenie, że stoi na krawędzi czegoś, czego nie potrafi nazwać. W tle rozbrzmiewa muzyka, a na niebie pojawia się kometa – zwiastun nieszczęścia. Nie wszyscy dostaną szansę na szczęśliwe zakończenie. Ale jedno jest pewne – tej historii nie da się zapomnieć.

„Kometa”, Katarzyna Grabowska, Wydawnictwo Videograf. Premiera: 09.09.2025.



Egipt to jedna z najstarszych i najbardziej intrygujących cywilizacji świata. W tej książce znajdziemy wielkie mity i legendy – o potężnym Ra, bogu słońca i stwórcy świata, czy też dramatyczną historię Ozyrysa, Izdy i Seta; opowieść o zdradzie, śmierci, miłości i zemście, która na trwałe zapisała się w egipskiej mitologii i wywarła wpływ na wyobrażenia dotyczące życia pozagrobowego. Nie zabrakło także Horusa – bohatera i mściciela, symbolizującego triumf dobra nad złem.

Autor nie ogranicza się jednak wyłącznie do najbardziej znanych mitów – wprowadza również mniej popularne, lecz równie fascynujące opowieści, takie jak legenda o Chnumie, bogu Nilu, czy magiczne przygody kapłanów i faraonów. Roger Lancelyn Green ożywia egipskich bogów i herosów, sprawiając, że ich historie – choć odległe w czasie – stają się bliskie i poruszające także dla współczesnego czytelnika.

„Mity i legendy starożytnego Egiptu”, Roger Lancelyn Green, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 09.09.2025.



Po latach nieobecności Amber wraca do rodzinnego Willowdale – malowniczego miasteczka, w którym urokliwe krajobrazy przeplatają się z bolesnymi wspomnieniami. To właśnie tutaj postanawia rozpocząć nowy rozdział życia, podejmując pracę, o której marzyła od dziecka – jako trenerka koni. Ale przeszłość nie daje się tak łatwo uciszyć. Uśpione traumy budzą się z nową siłą, a echo dawnych zdarzeń znów mocno wybrzmiewa. Jednak w tym cieniu Amber nie przestaje szukać światła. I nie traci nadziei. To dzięki niej ma siłę, by iść naprzód. Podobnie jak dzięki ludziom, którzy pojawiają się w jej życiu. Problem w tym, że jedni stają się wsparciem, a inni niosą ze sobą kolejne tajemnice i zagadki. A każde spotkanie może odmienić wszystko.

Bo Willowdale skrywa więcej, niż się wydaje...

„Cień. Willowdale. Tom 1”, Michalina Aleksandrowicz, Wydawnictwo Jaguar. Premiera: 24.09.2025.



Rozdarte wojną Anwywn ogarnął strach przed plagą maegii. Półelfy tacy jak Rhya Fleetwood są zabijani na miejscu. Jednak jej egzekucję przerywa niespodziewany wybawca, jeszcze bardziej przerażający niż niedoszli zabójcy – tajemniczy dowódca Scythe. Uwięziona przez nowego wroga Rhya przemierza jałowe pustkowia Norlandii. W trakcie drogi będzie stopniowo odkrywać prawdę na temat swojego porwacza, zarazy, która pustoszy jej dom, a przede wszystkim – swojego przeznaczenia. Dziwny znak na jej piersi i umiejętność przywoływania wiatru oznaczają, że jest Reliktem, jedną z czterech dusz rozproszonych po Anwywn, które mogą przywrócić równowagę maegii. Jednak opanowanie tej mocy to nie wszystko. W jej sercu szaleje pragnienie mężczyzny, któremu tak boi się zaufać. Rhya musi dokonać wyboru: czy zdusić w sobie ten płomień miłości, czy dać mu się pochłoniąć...

Tkaczka wiatru to epicka opowieść o magii, miłości i starożytnej przepowiedni, która może uratować świat lub skazać go na zagładę.

„Tkaczka wiatru”, Julie Johnson, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 30.09.2025.



Tabitha Garrison nigdy nie wyobrażała sobie swojego ślubu, więc z pewnością nie spodziewała się, że jej mężem zostanie mężczyzna, którego nienawidziła. Ale kiedy opiekę nad jej siostrzeńcem ma przejąć Rhys Dupris, kobieta postanawia, że zrobi wszystko, żeby chłopiec został w Rose Hill. Nawet jeżeli oznacza to dla niej poślubienie wroga. Mężczyzna jest skryty, tajemniczy, i doprowadza Tabithę do szału. Dodatkowo znika na całe tygodnie, wymawiając się pracą, a gdy wraca, na jego ciele widnieją siniaki, o których nie chce rozmawiać. W zasadzie małżonkowie w ogóle ze sobą nie rozmawiają.

Owszem, Rhys nic nie mówi, ale w nieprzyzwoity sposób gapi się na Tabithę. Pełna napięcia atmosfera wisiała między nimi od zawsze, ale mieszkanie pod jednym dachem zmienia ją w niebezpieczną pokusę. Kobieta obiecała sobie, że nigdy mu nie wybaczy. Ale to było, zanim go poznała. Rhys okazuje się uczuciowy, oddany, delikatny i cierpliwy. Jest kimś zupełnie innym, niż wcześniej myślała.

„Wild Side”, Elsie Silver, Wydawnictwo Niezwykłe. Premiera: 18.09.2025.



Jaga Branson ma wszystko – sukces zawodowy, udany związek, bliską relację z córką, ciepły dom. Jest cenioną psycholożką i autorką najpoczytniejszych poradników. Każdego dnia pomaga innym wyzwalać się z bolesnych więzów. Ale czy potrafi pomóc samej sobie? Naznaczona jest bowiem trudną do zagojenia raną. Tym dotkliwszą, że zadana przez kogoś, kto powinien chronić i kochać bezwarunkowo – własną matkę.

W głębi duszy Jaga wciąż jest małą dziewczynką czekającą na jedno dobre słowo, gest akceptacji. Zamiast tego spotyka się z ciągłym odrzuceniem i osądem ze strony tej, która wydała ją na świat, oraz jej przyjaciółek – samowolnych strażniczek moralności. Śledzą one każdy krok Jagi i roszczą sobie prawo do komentowania jej życiowych wyborów.

Poruszająca do głębi, pełna napięcia powieść o potrzebie miłości, której brak boli przez całe życie. O relacjach, które zamiast budować – niszczą. O destrukcyjnym wpływie nienawistnych komentarzy i cenie, jaką płacą za nie ofiary hejtu. I wreszcie o tym, że siła rodzi się wtedy, gdy odcinamy się od przeszłości i opinii innych na nasz temat.

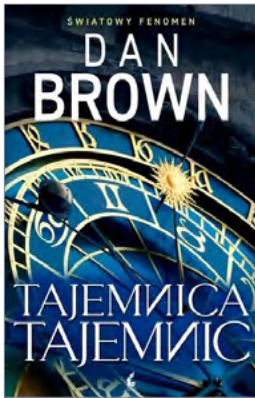
„Strażniczki moralności”, Anna H. Niemczynow, Wydawnictwo Luna. Premiera: 10.09.2025.



Poznaj Keiko, lat 36. Cicha, niewyróżniająca się. Nie szuka przyjaciół ani męża. Jest anomalią.

W końcu otoczenie zaczyna domagać się od niej „normalności”. Keiko próbuje się dostosować. Nie tworzy jednak własnej tożsamości – zamiast tego składa ją z fragmentów cudzych zachowań, gestów i słów.

„Dziewczyna z konbini Murata Sayaka, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 09.09.2025.

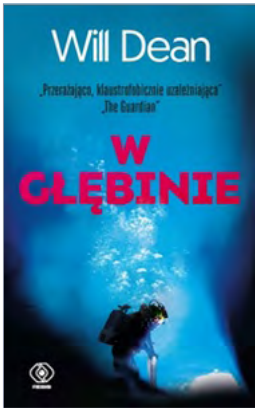


Robert Langdon, szanowany badacz symboli, udaje się do Pragi, aby wziąć udział w wykładzie swojej partnerki, Katherine Solomon, wybitnej noetyczki. Naukowczyni zamierza opublikować kontrowersyjną książkę poświęconą zaskakującym badaniom na temat natury ludzkiej świadomości, które mogą wstrząsnąć fundamentami wielowiekowych przekonań. Podczas wykładu Katherine ujawnia część swoich odkryć, a kilka godzin później książka zostaje wykradziona z zabezpieczonych serwerów wy-

dawnictwa.

Odkryciami badaczki interesują się tajne służby, a kiedy Katherine nagle znika, podróż mocno się komplikuje. Z dala od domu, w obcym kraju, Langdon musi rozwiązać niejedną zagadkę oraz stawić czoła nieznany siłom i potężnej organizacji, aby odnaleźć kobietę, którą kocha.

W porywającym wyścigu przez dwa światy – futurystycznej nauki i mistycznej tradycji – odkrywa szokującą prawdę o tajnym projekcie, który na zawsze zmieni nasze postrzeganie ludzkiego umysłu. **„Tajemnica tajemnic”, Dan Brown, Wydawnictwo Sonia Draga. Premiera: 09.09.2025.**



Sześcioro doświadczonych nurków głębinowych w gorącej klaustrofobicznej komorze ciśnieniowej. Są zawodowcami i wiedzą, że wszelkie naruszenie procedur grozi im śmiercią, cierpliwie znoszą więc wyczerpującą pracę i uciążliwe warunki bytowe. Nagle jeden z nich zostaje znaleziony martwy w koi. Do czasu, gdy będzie można otworzyć właz po dekompresji, zostały jeszcze cztery dni. Krótko potem umiera drugi nurek i sytuacja staje się nie do zniesienia. Co lub kto wyprawia ich na drugi brzeg? I czy ktokolwiek z grupy przeżyje do otwarcia włazu, czy też wszyscy staną się ofiarami paranoicznej podejrzliwości, zmęczenia i stresu?

„W głębinie”, Will Dean, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 23.09.2025.



Wydanie specjalne premierowej książki – w dużym formacie i twardej oprawie – idealne na prezent i wygodne do czytania dla koneserów cenionej twórczości bestsellerowego brytyjskiego autora.

Najnowsza powieść mistrza prozy historycznej, autora bestsellerowych epickich cyklów „Filiary Ziemi” i „Stulecie”. Ken Follett rekonstruuje historię powstania jednej z najbardziej zagadkowych budowli na ziemi – megalitycznego kręgu Stonehenge. Kopacz krzemienia o nieprzeciętnych zdolnościach. Seft ma wyjątkowy talent do znajdowania złóż krzemienia. W letnim upale przemierza Wielkie Równiny, by wziąć udział w uroczystościach przesilenia, oznajmających nastanie nowego roku. Seft ma nadzieję sprzedać na jarmarku świętojańskim kamień, który wydobył i odszukać Neen, dziewczynę, którą skrycie kocha. Jej rodzina żyje w dobrobycie, więc dla Sefta związek z nią to szansa

na ucieczkę od prymitywnego ojca i braci, z którymi żyje w małej pasterskiej społeczności. Kapłanka, która wierzy w niemożliwe.

Joia, siostra Neen, jest kapłanką i wizjonerką z niezrównanymi zdolnościami przywódczymi. Jako dziecko w zachwycie podziwiała ceremonię nocy świętojańskiej i marzyła o cudownym nowym pomniku, wzniesionym z największych kamieni na świecie. Jednak pośród wzgórz i lasów Wielkich Równin czuje się już nie pokój i nadchodzące kłopoty.

Pomnik, który stanie się fundamentem cywilizacji.

Wizja Joi o wielkim kamiennym kręgu, wzniesionym przez podzielone plemiona Równin, zainspiruje Sefta i stanie się dziełem ich życia. Ale gdy susza pustoszy ziemię, rośnie nieufność między pasterzami, rolnikami i mieszkańcami lasów – a pierwszy akt zwierzęcej przemocy prowadzi do otwartej wojny...

„Krań czasu”, wydanie specjalne, Ken Follett, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 24.09.2025.



W teatrze antycznym w Płowdiwie znaleziono zwłoki polskiego posła. Został ukrzyżowany, jego odciętą głowę postawiono na tacy, a na ciele wymalowano tajemnicze znaki. Policjant prowadzący śledztwo prosi o pomoc przyjaciółkę z dzieciństwa, Polkę o bułgarskich korzeniach. Cesarstwo bizantyjskie. Dwunastu bogomiotów wędruje do Konstantynopola z największym skarbem – Świętą Księgą. Z obawy przed kradzieżą niosą też jej falsyfikaty i żaden z braci nie wie, która księga jest tą prawdziwą.

Pierwszy wiek. Charyzmatyczny nauczyciel prowadzi uczniów do Jerozolimy. Rybak Ariel zostaje ich kronikarzem i mimowolnie przyczynia się do zafałszowania Nowego Testamentu.

Trzy splatające się wątki i wiele tajemnic. Czyje kości odkryto na Wyspie Świętego Jana? Jaką rolę w tej niezwykle historii odegrały kobiety? Co łączy niezwykle znalezisko z zamordowaniem polskiego posła? I najważniejsze: kto ukradł Świętą Księgę bogomiotów i gdzie ona jest? **„Kości proroka”, Alben Grabowska, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 09.09.2025.**



Zatoka Gdańska, zaginiona kobieta, mroczne tajemnice rybaków, stara latarnia. I morze wzburzone od kolejnych zbrodni.

Wracający z połowu Jakub natrafia na dryfujący samotnie jacht swojej żony, piosenkarki Giny Szado. Na pustym pokładzie mężczyzna znajduje liczne krwawe ślady. Po koncercie, który kobieta dała zeszłej nocy, Gina nie wróciła do domu. Służby rozpoczynają poszukiwania na morzu – bezskutecznie. Z czasem Jakub odkrywa, że jego żona miała wiele sekretów. Dociera do jej fanów, stalkerów, trafia na pogroźki. I wreszcie na niepokojący przedmiot ukryty głęboko w ich łóżku... Trop prowadzi do starej latarni morskiej w Stilo, gdzie w przeszłości Giny zdarzyła się jeszcze inna tragedia. Rodzinne biwakowanie przerwała wtedy śmierć. Jak się okaże, nieprzypadkowa...

Jakie jeszcze mroczne sekrety krywa Bałtyckie Wybrzeże?

„Zeza”, Ewa Przydyrka, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 24.09.2025.



W XXI wieku Księżyc stał się celem wypraw turystów i marzycieli. Selenie, luksusowy liniowiec pod dowództwem kapitana Pata Harrisa, oferuje niezapomniane podróże przez Morze Pragnienia, niesamowitą równinę pokrytą drobnym pyłem zachowującym się jak woda. Kiedy jednak po niespodziewanym trzęsieniu ziemi łódź pogrąży się głęboko w tym księżycowym pyłe, jego pasażerowie i załoga zostają uwięzieni w martwej ciszy – z ograniczoną ilością powietrza i bez możliwości kontaktu z bazą.

Rozpoczyna się dramatyczna walka z czasem. Na Księżycu najmniejszy błąd może

kosztować życie. Ratownicy muszą nie tylko działać w ekstremalnych i nieprzewidywalnych warunkach, lecz także przekroczyć granice ludzkiej technologii i wyobraźni. Czy uda im się odnaleźć i ocalić zaginionych ludzi?

„Księżycowy pył”, Arthur C. Clarke, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 23.09.2025.



W małym miasteczku, w którym wszyscy się znają, dochodzi do trzech morderstw. Ofiary to starsze kobiety. Wydaje się, że poza szczególnym okrucieństwem zbrodni nic nie łączy, ale szybko wychodzi na jaw, że zamordowane kobiety były w przeszłości związane z tajemniczym instytutem. Wszystko wskazuje na to, że w budynku tej posępnej instytucji działy się rzeczy, które są przyczyną obecnych wydarzeń. Nielatwo jednak odkryć sekrety z przeszłości miasteczka – zazdrośnie skrywa je miejscowa elita.

Katarzyna jest młodą dziewczyną wychowywaną przez surową babkę. W jej głowie mieszą się myśli, zdarzenia i różne osobowości. Ze strzępków rozmów samej z sobą wyłania się jej tragiczna historia, pełna przemocy, zła i okrucieństwa. Kim jest Katarzyna i czy jej losy mają związek z instytutem i tajemniczymi morderstwami?

Co się działo w instytucie i dlaczego mieszkańcy chcą ukryć prawdę?

Czy przeszłość miejscowych notabli wyjdzie na jaw?

„Instytut” to pełen napięcia i tajemnic thriller, w którym obie narracje książki – opis dochodzenia policji oraz losy Katarzyny opowiedziane przez nią samą – splatają się na koniec w jedną historię wyjaśniającą wszystkie wątki i zagadki.

„Instytut”, Iwona Banach, Wydawnictwo Dragon. Premiera: 10.09.2025.



Izabella Małecka prowadzi typowe, monotonne i – nie oszukujmy się – nieco nudnawe życie trzydziestoletniej singielki. Ma dobrą pracę, wiernych przyjaciół, kota, dwie apki randkowe w telefonie, sporą kolekcję powieści kryminalnych i... wrażenie, że od jakiegoś czasu ktoś ją śledzi.

Nie jest tym jednak przestraszona, bo od najmłodszych lat marzy, aby w jej życiu wydarzyło się coś sensacyjnego. Kiedy jednak staje się świadkiem morderstwa, a następnie zostaje porwana i uwięziona, przekonuje się, jak wiele jest racji w maksymie: „uważaj, czego pragniesz, bo jeszcze to otrzymasz”.

Czy uda jej się wykaraskać z tarapatów? Co jej przygoda ma wspólnego z wynalazkiem, który może zmienić życie milionów ludzi? A przede wszystkim: co stanie się z pozostawionym bez opieki kotem?

„Karuzela z mordercami” to kolejna komedia kryminalna Alka Rogozińskiego, autora znanego z łączenia intryg kryminalnych z dużą dawką czarnego humoru.

„Karuzela z mordercami”, Alek Rogoziński, Wydawnictwo Filia. Premiera: 10.09.2025.



zniszczyć naszą cywilizację. Nie do uwierzenia? A jednak...

Przeczytajcie kolejną część bestsellerowej serii o przygodach młodych adeptów Akademii Szpiegostwa CIA!

„Szkoła szpiegów. Projekt X”, Gibbs Stuart, Wydawnictwo Agora dla dzieci. Premiera: 24.09.2025.



zaczyna rozumieć, że komuś bardzo zależy, by nie dotarła do prawdy. Przeszłość Podrzyckiej coraz mocniej wdiera się w teraźniejszość – a to, co odkryje, może dramatycznie zmienić przyszłość.

„Przeprawa”, Marek Stelar, Wydawnictwo Filia. Premiera: 10.09.2025.

Świnoujście. Zima, jakiej nad morzem dawno nie było. Bałtyk skuty lodem, mroźny północny wiatr i cofka. Aspirant Goška „Margerita” Podrzycka obejmuje stanowisko szefowej posterunku w rodzinnej dzielnicy po prawie dwudziestu latach nieobecności. Gdy morze wyrzuca na brzeg ciało nagłej kobiety, Podrzycka musi podjąć niebezpieczną grę z własną pamięcią, w której kryją się bolesne wspomnienia wydarzeń z dzieciństwa. Zanurzając się w nich,



Dlaczego struś ma długą szyję, a hipopotam ciągle otwiera paszczę? Jak to się stało, że wąż zgubił nogi? I dlaczego pawian nie znosi żółwia? Odpowiedzi są w Afryce. A Afryka – w tej książce! Te krótkie opowieści o zwierzętach, wywodzące się z afrykańskiego folkloru, będą nie tylko idealnym towarzyszem podróży do serca Afryki, ale także skarbnicą wiedzy dla wszystkich, którzy chcą poznać mitologię kolebki ludzkości. Przekazywane z pokolenia na pokolenia afrykańskie legendy zostały w tej książce zebrane przez podróżniczkę i dziennikarkę Annę Olej-Kobus. Część z nich została zaczerpnięta ze źródeł pisanych, a część – spisana na podstawie ustnych przekazów afrykańskich przyjaciół podróżniczki. Opowieści zabierają nas poza czas i przestrzeń, w głąb Czarnego Łądu, gdzie spotkamy zwierzęta mówiące ludzkim głosem. W tym wydaniu zyskały wyjątkową oprawę – wspaniałe ilustracje Marianny Jagody – zobaczmy tu oszałamiającą roślinność, niesamowite zwierzęta i urzekające kolory. I pocujemy ducha Afryki.

„Dlaczego pawian nie lubi żółwia, czyli mity z serca Afryki”, Anna Olej-Kobus, Wydawnictwo Kropka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.